

**Bautizo del libro colectivo *Venezuela Visión Plural.*  
*Una mirada desde el Cendes*  
Presentación de la producción editorial 2004-2005  
Inauguración de la Sala Virtual «José Agustín  
Silva Michelena»**

pp. 171-173

El día jueves 16 de febrero de 2006, en el Auditorio de la Casa del Profesor Universitario de la Universidad Central de Venezuela, la comunidad académica del Cendes realizó un evento al cual asistieron numerosos invitados y amigos de esta institución. En esta ocasión se celebró la presentación del libro colectivo *Venezuela Visión Plural. Una mirada desde el Cendes*, tomos I y II, y de otros veinte libros de autores individuales, así como la inauguración de la Sala Virtual «José Agustín Silva Michelena». En el evento intervinieron diversas personas en representación del Cendes.

En primer lugar, la profesora Carmen García-Guadilla, Directora del Cendes, hizo un balance de su gestión. Se refirió a la satisfacción de haber cumplido los compromisos asumidos, a la vez que agradeció al personal de la institución el haber contribuido al ambiente de intercambio en la pluralidad y diversidad, y haber estado a la altura de la cultura democrática que debe caracterizar a las comunidades académicas. En este sentido, señaló el trabajo colectivo realizado a través de los seminarios «Venezuela Visión Plural», que durante un año ofreció la comunidad del Cendes, permitiendo el intercambio de ideas y el ejercicio de la pluralidad, con una visión de cultura académica incluyente de las diferencias. En estos seminarios se debatieron temas relevantes del país, promoviendo espacios de discusión en torno al análisis e interpretación de los principales factores de notoria incidencia en la sociedad nacional de los últimos años, a partir de las investigaciones realizadas o en curso en el Cendes. El resultado de estos seminarios se materializó con la publicación en dos tomos de *Venezuela Visión Plural. Una mirada desde el Cendes*. Asimismo, la Directora del Cendes dejó expreso testimonio de agradecimiento a los comentaristas externos —muchos de ellos presentes en la sala— por sus aportes en cada una de las áreas temáticas abordadas, así como también a la nutrida presencia de participantes de diversa procedencia, la cual fue decisiva para enriquecer la dinámica de las discusiones.

Se refirió también al relanzamiento del sitio web del Cendes, y a su importancia como medio de comunicación, interacción y de difusión de materiales; por otra parte destacó el proyecto de salas virtuales, que tiene como protagonistas a quienes fueran los principales forjadores de la vida institucional de este centro, habiendo comenzado por la Sala Virtual «José Agustín Silva Michelena».

La Directora del Cendes terminó sus palabras haciendo referencia a la historia del instituto, cuya creación constituyó un acontecimiento de indudable trascendencia en el campo intelectual del país en un momento de escasa valoración de la actividad científica. Igualmente indicó que a lo largo de su trayectoria, con altos y bajos, el Cendes ha seguido produciendo, incrementando y diversificando tanto sus campos de investigación como su oferta docente, constituyendo la temática «estudios del desarrollo» el elemento de continuidad que orienta sustantivamente su quehacer institucional; de tal forma, actualmente cuenta con 56 proyectos de investigación y 13 programas de postgrado debidamente acreditados.

Por último, la profesora García-Guadilla agradeció a todo el personal del Cendes, investigadores, profesores, estudiantes y empleados, el esfuerzo por mantener la calidad de lo que ha sido esta institución durante el período de su gestión, y señaló la perenne motivación de este Centro por estar a la altura de sus predecesores, de la respetada historia institucional del Cendes y de la Universidad Central de Venezuela.

Seguidamente tomó la palabra la profesora Rita Pucci, Coordinadora del Comité de Publicaciones del Cendes, quién se refirió a la larga tradición editorial de este centro, hasta configurar, en los últimos años, un Fondo Editorial, con más de 150 títulos y 60 números de la *Revista Cuadernos del Cendes*. Hizo referencia a los libros producidos en los dos últimos años, los cuales pueden consultarse en el sitio web del Cendes. En esta producción fue importante el apoyo financiero del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH) y del Consejo de Estudios para Graduados de la Universidad Central de Venezuela, así como también instituciones externas a la universidad que han colaborado a través de coediciones con el instituto, como las editoriales de Bid & Co. Editor, Nueva Sociedad, Fundación Polar, el Instituto Venezolano de Planificación (Iveplan), el Fondo de Inversión Social de Venezuela (Fonvis), el Instituto Latinoamericano de Estudios Sociales (Ildis) y otros.

Inmediatamente después, el profesor Miguel Lacabana, Director de la *Revista Cuadernos del Cendes*, se refirió a la continuidad de más de veinte años que tiene esta revista y a la importancia de la misma como foro nacional y latinoamericano. Dio a conocer los resultados de una reciente investigación donde se señala su amplitud en cuanto a la recepción de trabajos de autores nacionales e internacionales, su periodicidad, la importancia de los *dossiers* y otros aspectos, y destacó la significación de los últimos *dossiers*, que han tenido un importante impacto por lo relevante de las temáticas, por ejemplo: «Agua y

desarrollo» y «Tiempos de cambio en América Latina». El profesor Lacabana se refirió también a la importancia que ha adquirido la publicación electrónica de la revista, con libre acceso a texto completo, en el sitio web del Cendes. Por último, agradeció los apoyos financieros del Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología (Fonacyt) y el CDCH, que subvencionan la publicación.

A continuación el profesor Álvaro Agudo hizo una presentación de la Sala Virtual «José Agustín Silva Michelena», y seguidamente el profesor Héctor Silva Michelena ofreció unas palabras que constituyeron un espacio de reflexión sobre vivencias comunes con su hermano, recordando tiempos pasados bajo «la sombra del árbol enorme de Baudelaire, engarzados en *Las flores del mal*, puestas en los ojales de los chalecos de Poe, Nietzsche y Wagner», sin olvidar a los poetas malditos, entre ellos Nerval, Rimbaud y Verlaine, los cuales «nos desvelaron comprender ya en la juventud que este drama que vivimos era una tragedia que se llama el Hombre, cuyo protagonista no es el hombre, sino el Gusano Vencedor». Silva Michelena hizo también referencia al dolor de las personas, que es «mucho más que huesos: es la ansiedad por trascender». «Bajo la educación sacrilega de Baudelaire», dijo, «mas allá de esta pervivencia que jamás he comprendido, que si un día una lágrima denuncia en mí el tormento infinito de la ausencia, enjugaré esa lágrima y diré que fue el viento».<sup>1</sup>

Cerró el Acto el Vicerrector Académico de la UCV, profesor Eleazar Narváez, refiriéndose a la importancia de la publicación *Venezuela Visión Plural*, la cual es expresión de una institución capaz de reflexionar y producir colectivamente.

---

<sup>1</sup> El texto completo puede consultarse en el sitio web del Cendes <[www.cendes-ucv.edu.ve](http://www.cendes-ucv.edu.ve)>, Sala Virtual «José Agustín Silva Michelena».